

FINN LYNGGAARD ER DØD

Én af de mest markante skikkelser i dansk glas Finn Lynggaard, Ebeltoft, er død 81 år gammel.

Finn Lynggaard var livet igennem en ”vil selv, kan selv mand”. Han talte med glæde om det håndværkerhjem, han voksede op i ved Skive og kaldte sig selv elskovsbarnet, fordi der var ni år op til det yngste af de tre ældre søskende. Han blev sendt i lære som håndværksmaler og mente at den ballast, som lærte ham at rydde op og holde orden, var det rigtige afsæt til Det kongelige Kunstakademi, hvor han gik fra 1951 – 55. Undervejs stødte han på leret og besluttede sig for at droppe maleriet. Hellere være en dygtig keramiker end en middelmådig maler, mente Finn. I de følgende år markerede han sig både nationalt og internationalt indenfor keramikken med såvel serieproduktion som kunstneriske udsmykninger.



Finn Lynggaard blev inviteret som gæstelærer flere steder i verden. På en af disse rejser til Toronto i 1970 overtalte en hans keramikvenner ham til at forsøge sig med det varme glas. Ganske vist viklede den glødende glastråd sig om Finns hals, der var virkelig tale om ”Instant love”. Vel hjemme sagde han til sin familie, at nu måtte de leve af havregrød, for far ville blæse glas. Han kastede sig uforfærdet ud i det og med temperament og ildhu lærte han sig glasset, arrangerede udstillinger og underviste i glas, ligesom han også hurtigt engagerede sig i den internationale studiolglasbevægelse, som var opstået ni år tidligere i USA.

Ved et symposium i Wien først i 80'erne foreslog Finn Lynggaard, at der skulle skabes et museum for international glas, og at det skulle ligge i Ebeltoft, Danmark, hvor han boede. Kunstnerne var begejstrede. Karakteristisk for Finn var arbejdet med indsamling af glas til den permanente samling i gang inden, der var fundet en bygning til at huse den. Én ting var at få kunstnerne med på idéen en anden var, at overbevise politikerne i Ebeltoft om, at der var hold i den tossedé idé, som ham kunstneren havde fostret.

Takket være Finns ukuelige engagement, hans store netværk og erfarne erhvervsfolk og med opbakning fra det lokale byråd, kunne Hendes Majestæt Dronningen i 1986 foretage den officielle åbning af Glasmuseet Ebeltoft. Finn Lynggaard modtog i løbet af sit lange liv mange nationale og internationale hædersbevisninger. De to han satte mest pris på, var udnævnelsen til Ridder af Dannebrog, fordi han var en meget stor beundrer af Dronningen, den anden var livstidsydelsen fra Statens Kunstfond, fordi der fulgte en månedlig ydelse med.

Finn Lynggaard har i alle årene deltaget aktivt i udviklingen af museet. Samtidig er arbejdet med at lave glas og skrive bøger fortsat. Finn Lynggaard er forfatter til flere bøger bl.a. håndbøger om keramik, raku og glas. I forbindelse med sin 80 års fødselsdag sidste år, producerede Finn bogen ”Status80” og arrangerede den retrospektive udstilling af same navn. Alt fra fundraising til tekst, design og udvælgelse af værker fra det lange arbejdsliv med tegning, maleri, keramik og glas, stod han selv for – naturligvis. Finn Lynggaard var lille af størrelse, men en stor og engageret ildsjæl til det sidste.

Finn Lynggaard efterlader sig foruden sin kone Tchai Munch, fire børn.